三才廣志

廣志卷之一千一百六十

飲器

鑿落飲器　爵飲酒象雀之形容一升　服匿如罃小口大腹方底受酒　榼酒器也音苦閤切　黄目酒尊名　㲉音屋盛横巵　杓挹酒器冄尊下臺曰冄九承柸盞之器皆曰冄　盠音里瓢也　巹音堇婚禮合巹以飲用匏為之　挨音　承尊器如案無足長四尺廣二尺四寸深五尺無足　同爵祭以酌酒書太保受同爵　㰛音戲勺也　鍾酒器　巵飲器　觗即巵類以角作受四升　柸匜似稀音　奇與爵相似又尊有二品上曰彝受三斗　觚鄉飲酒之爵受二升　盂飲器盌也　盧飲酒器觴

飲器實曰觴又有羽觴佑生肖有頸尾羽翼椑音圍
榼也美酒一椑　罍酒尊似壺容一斛　罇酒器　宲盞
䃴盞也　盧罍杯也　觶盧曰
觶受四升罍長頸曰罍　散受五升總名曰爵
其實曰散　角受四升　觥兕牛角可為飲器
鈃音刑酒器　卣中尊受五斗　甌飲器盌音
几盃盞也　䚓音祖小觶　爵也夏曰琖斝音賈
商曰斝受六升　棧鍾小曰棧長三寸口徑四
寸銘曰棧晉升中所得鍾刑　斝彝尊名盃禾
稼於上　鋀徒口切象形酒器　匴音真小杯
概尊黑漆為概以朱帶落腹曰尊　㿻余救切
小歐　壺飲器　盉音𤭛似盃　盪音羊盃　盄呼
㽂切盛酒器　瓶胡經切似鍾頂長也

甗力胡切酒器 鏄時叏切小卮有蓋也 𪘝之叏切小卮也

盧力胡切飲器 鍋大口切 酒器

㲉胡族切盛酒卮 榼呼攺切酒器

椷古咸切杯也 槓公棟切小杯也 笭古弄切杯笿也 鴟夷滑稽酒器轉注吐酒終日不竭若今之陽燧尊有縱合無窮之狀

鍾制衣

菱花 梅花 葵花 菊花 八角 六角

蓮子 方鍾 圓鍾 水仙花 四入角

琉璃鍾汝南王亮常以琉璃鍾行酒

紫金鍾前耙賜紫金鍾酒

歷代飲器

虞泰尊　夏山罍　殷著尊　周犧尊　夏琖

殷斝　周爵　夏雞夷　龍勺　殷疏勺

周黄目　蒲勺　夏樽

並見賜予器物類魯四代服器官明堂位注泰

周瓦著〻地無足斝畫禾稼也詩曰洗爵奠

斝夷讀彝周禮春祠夏禴祼用雞彝鳥彝秋

當冬烝祼用斝彝黄彝龍〻頭也疏通刻其

頭蒲合蒲如鳧頭也正義虞尊用瓦名泰山

罍猶雲雷畫為山雲之形著尊無足而底著

地其餘泰罍犧並有足犧象畫沙羽及象骨

飾尊夏琖以玉飾之又詩行葦注殷斝亦爵形

畫為禾稼周爵按周禮贊玉爵或玉為之或

飾以玉雞彝或刻木為雞形畫雞於彝黃
自以黃金為目周所造也龍勺已為龍頭疏勺刻
鏤通刻勺頭蒲勺皇氏云刻勺為鳧頭其口
微開如蒲草本合而末微開　燕禮瓦大兩
有豐注瓦大有虞氏尊也疏有虞氏尚陶隋
禮儀志梁天監五年明山賓議樽彝之制祭圖唯
有三樽一曰象樽周尊二曰山山罍夏樽三
曰著樽徒有彝名竟無其器後周日雞擲翠彤禾飾翬羽承罍
王制疏宗彝者謂宗廟彝尊之
飾有虎蜼二獸周禮有六彝此必為虎蜼者明
堂位云夏雞彝殷斝周黃目周禮陳六尊六
彝皆遠代者在後故六尊之次犧象著壺大
山大是虞山是夏六彝之次亦虎蜼在後

故知虎蜼虞夏已飾於尊

斝爵　周兕觥

詩行葦洗爵奠斝注夏曰醆殷曰斝周曰爵
箋云用斝爵者尊兄弟也禮器正義韓詩
說一升曰爵二升曰觚三升曰觶四角曰
角五升曰散古周礼說爵一升觚二升毛詩
說觥大七升献以爵酧以觚異義觥亦五升禮
梓人為飲器勺一升爵一升觚三升注觚當為觶
正義禮器制度云觚大二升觶大三升巻耳酌
彼兕觥注角爵也既兕一角青色以兕角為
觥韓詩說觥五升毛說大七升　桑扈兕觥
其觩左傳昭元年穆叔子皮舉兕爵山海圖
贊郭璞皮充武備角且文德古人取於兕

者如此

唐彝尊龍勺

牛僧儒傳開成三年為左僕射以足疾不任出為山南東道節度使文宗賜彝尊龍勺詔曰精金古器以比君子卿宜少留僧儒周請乃行

碑云賜清廟器六事皆範金飾玉如古制

章誌曰黃彝樽龍勺凡品名出

周礼

明堂位夏后氏以龍勺注龍頭也

周挹六彝之鬱以注圭瓚

元豐百宝酒船

元豐二年四月癸卯太皇太后皇太后幸金明池上扶太皇太后登輦又豫為百宝酒船於是持以上壽

唐賜銀鍾
傳杜淹為天策府兵
賦詩尤工賜銀鍾
宋賜蕭思話銀鍾酒
唐金甌
崔琳傳与弟珪瑤俱
皆先書其名一日書
會太子入覆以金甌
之誰手即中且賜酒
手帝曰然後不用
上命相先以八分書
杯盞
盞製

雙螭　雙把手　四角　四入角　六角
八角　八面排方　十面排方　梅花辦
圓口　方盞　軸頭　葵花　菊花
盤盞以盤承盞其製不一今盞皆用盤法册
彝之制

杯制

蓮葉　一把蓮　五猴爭菓　爵鹿蜂猴
桃盃　鸚鵡摘桃　松鼠偷瓜　陰陽桃盃
菱花　陰陽盃
佛郎嵌盃盤皆五彩青緑焼嵌
黎花盞黄魯直謝惠酒器
菜玉盞陳无忌試蘇公蔡玉盞
玻瓈盞太真　持七宝玻瓈盃酌蒲萄酒

西献紅蝦盃出湖州南巴縣大者長二尺士人多會為盃盛酒無故自耀又有廣州人取大蝦為頭盃

鸚鵡杯海蠡刻鸚鵡形

瓊杯以赤玉為杯紂所製

水晶杯以水晶為之西域獻

自煖杯内㳂有酒盃紋如乱絲其薄如紙以酒注自煖氣相次如沸湯

紫霞杯令以熱藥煉為之飲酒以助陽

銀盃銀　羽化柳公權事

海螺杯李後主有海螺杯

側盃有兩耳

玉蓮杯東軒　事

蕉葉盃蘇東坡飲蕉葉盃
荷盃李宗閔暑月臨池以荷為盃
椰子酒杯見張安國詩
酒杯稽叔夜製
黃金塗雕刻朱提銀盞見韓詩唐制
鵲尾杓陳思王有鵲尾杓柄長置之酒尊凡
王欲勸之則尾指其人
舞胡子北齊蘭陵王有巧思為舞胡子主意
欲勸之胡子捧觴　之
瑶盃常命事
煖王盃唐寧王有煖玉杯不焌自熱
琥珀杯以琥珀為之
黃玉杯以黃玉為之

消夜盃廣東客商有此製無足而底尖雖可
迤而飲其製不如酒鍾而圓名為消
藤盃見張騫出關志西蜀藤所生
癭木盃木節為之
硨磲石酒盃魏武造
拳玉㨖盞蘇東陂有詩
鴛鴦盞張易之与李適之同飲有鴛鴦盞今
有具製
蓬莱杯盞上有山像三島注酒以山没為限
舞化盞有　酒滿則仙人出舞李適之
七宝盃唐明皇有七宝盃酌凉州蒲萄酒
魚盃唐製柳棠有魚杯詩
瑊瑁盃南昌國貢可容一斛

神通盞唐文宗宮中酣飲造黃金盞以金蓮菱芡為藕東盤其實中空盞滿
盤中人杓不知也遂日神通盞了事盤

九曲盃以螺為盃弯曲可藏酒曰九曲盃
抵曲盃唐中副使文自誠物也類珉也浅背
製朴古夏月浸果極冷如氷冬貯水不决
奇物也

香螺盃見西宋雜記

魚英酒盞有園林美文象可人　家物曰盞
中常

常滿盞周穆王時西胡　可容三升

鶴飛湯盞宋周益公有茗拢客至點湯烹茗
則鶴舞飲尽始隱不蓮不知何異

碧瑶盃唐書舍得於王緒女還胡僧以錢數萬易之

屈卮螺盃黎花焦葉皆唐酒器名

蟠桃核酒盃中書舍人刘光

海山螺盃瑞香毬嘉李適之酒器

鼻飲盃有陶器如盃々旁植一小管容跡甫鼻就管吸酒漿暑月水自鼻入快不可言邕州人如此

牛角盃截牛角令平以飲酒

刘表三雅光皆銅器如盃盏上各有伯雅仲雅季雅伯雅容一斗仲雅容七升季雅五升名刘氏酒器

東坡古銅器胡移秀才遺東坡有銅器似節小

上有兩柱可以覆而不蹶欤 飲酒器

向王蓮花盞唐王永年家物

銀鸚鵡五 以銀為鳥獸形以飲酒

銀酒槍士耕切 徐景山製

紫皮鵝酒器

金舠酒船見海錄碎事

黄直盃之精

酒臺即臺盞也 盤盞臺即古之

魚英托 椰子立臺四隻各 三斗刻

以物嶺海罕有南璞平帰京都盛魚 骨治以

飲器

五侯餅五代時盛行以銀銅為之高三尺圍九

寸直如筒様安嶽害其口有微窪 可飲酒

春日　家家用之一餅可飲之數客

水晶不落乃屈巵鑿落之類又有滑樣水晶不落皆巨盃也

酒魁大器盛酒出蜀中

金屈巵如桒碗而有手把

玉巵漢高祖事

鸂鶒巵唐昭宗製

侑巵三皇五帝勸戒之巵也即欹器

瓊斝翠甗瓊斝刘彥仲詩

銀斝翠管銀斝杜詩

金斝唐左相醽醁酒貯以金斝十一斗不敗

竹斝辛宣仲居士截竹為斝以酌酒曰吾性愛

竹与酒款令二

雲罍　以雲披詩云白酒浮雲罍

山罍刻為山形

金罍詩徃我酤酌彼金罍

玉斗以為玉斗見漢書亞父事

銅斗見孟郊詩

提炉如僕憎製而小可挈而行

僕憎以銅為之下貯以火中貯以湯上

葢言其在席僕不能盜飲也

水火炉以銅為之或錫或鐵皆可中貯火周圍

水上為四穴或二穴以貯温器

温炉之製

竹炉以竹為炉加飾以土貯火於內以煮茶風

炉銅為炉如鼎見陸羽茶經
茶竈本竹炉製
茶磨所以磨茶
堪令三偶竈無釜其上燈火照物
酒瓢臞仙曰予謂古人之所用者不過一葫芦耳但製法各不同吾乃得一葫剖之為瓢內有一物如蜥蜴之狀五色可愛出瓢忽有光一道隨光所失予謂神物也以為酒瓢上刻其名曰一瓢酌盡乾坤髓幾醉茆亭抱月眠一日有一道士至予引至冊室於炕頭酒瓮內以瓢与之飲道士以瓢於瓮取酒而飲但得半瓢一飲而尽道士謂曰此瓢大能添酒勿恠耳言畢乃出視瓮中之酒与精尽竭道

士亦莫知所在

酒甌臞仙曰酒甌者古未有此製以瓦為之不用磁其臺作一長尾能如亀之狀腹空背上作一盞如仰蓮安杯於内如勸客飲先於腹中置火爇香然後安杯斟酒以手執能之尾舉献於客前杯未到手而香氣以先入鼻矣客乃奇其事而豈有不悅者是謂不飲心先醉予復以金銀製之為貴公子之奇玩使後世則曰臞仙之器也則知其来歴焉

酒瓢以瓢製爲酒器

酒甕以銀爲酒甕

酒海以金銀爲之形如甕

郫筒杜子美酒器

巴斗盛米器今效其製爲器以盛酒

匏子巵　慢卷荷　金蕉葉　玉蟾兒

碎刘伶　東溪樣　舞仙螺　皆李適之酒

鸕鷀杓李白詩以鸕鷀爲形

金甕朱渭南耕者得主父偃金七甕

瑪瑙甕甕時有瑪瑙甕露在其中盈而不竭淳

則滿之撓則減之

鍾架穴孔爲鐙以架鍾有盖

茶鈴屈鐵爲之用以炙茶

茶壷以酒壷而圓矮以盛茶

茶羅以纖細為佳用東川鵝溪綃

茶碾以銀　為之

茶焙編竹為之

茶籠不入焙宜封密以弱籠盛之

茶鍾其製不一有官鍾最大有磬口

瓷甌裴航事

老瓦盆杜詩有老瓦盆盛酒

大盆阮盛以大盆盛酒

酒絡盛酒器之物

榼盛漿者

紫金琖唐明皇貴妃飲紫金琖

白玉琖以白玉為之

金爵以黄金爲之
玉爵以白玉爲之
花宝爵　帝仙家有　花宝爵日中爭光
朱紫玉觴
酒甌北人以甌飲酒
小海甌耀州陶工造平底深挽状甚簡古曰海
甌天寒或行路用以煖酒一碗即醉
金甕玄命宗相先書名置宗上舉金甌覆之得
鸖珠
羽觴似常盃而狹長兩边作羽形塗以佳
綀周薄金缘其周際江南宰相飲食器凢
比其一也
鸖背瓶唐人取以盛酒唐龜山

鶴背瓶酒

唐朱提瓶以朱提銀為盛酒器

元豐百宝酒般帝以百宝酒船上后壽

金叵羅神武酒器

鈷鉧温酒之器

鐙音椰酒器

甈酒器容五斗

盝音麻大盃

瓻似而小盛酒之器

簜音蕩可盛酒之竹器

榼呼改反酒器

古鍾鼎彝器辨

三代制

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商尚質素無文周器雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然余嘗見夏琱戈於銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然歲久金脫則成陰竅以其刻畫處成凹也相嵌今俗訛為商嵌詩云追琢其章金玉其相

水土傳世三等古銅器

銅器入土千年純青如鋪翠其色子後稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴間有土蝕處或穿或剥並如蝸篆自然或有斧鑿痕則偽也銅器

逡水千年則純綠色如𤬪如玉未及千年綠而不瑩其蝕處如前今人皆以此二器體輕者為古殊不知器大而厚者銅性卒未盡其重止能減三分之一或減半器小而薄者銅性為水土蒸陶易盡至有鋤擊破處並不見銅色惟翠綠徹骨或其中有一線紅色如丹然尚有銅声傳世古則不曾入水土惟傳人間色紫褐而有硃砂班甚者其班凸起如上等辰砂未釜以沸湯煑之良久班愈見偽者以漆調硃為之易辨

銅腥

三等古銅並無腥氣惟土古新出土尚帶土之銅腥

人則否若偽作者熱摩手

觸鼻可畏

識文

夏用鳥迹篆商用虫魚篆周以虫魚大篆秦用大小篆漢以小篆隸書三國用隸書晉宋以来用楷書唐紊周楷隸三代用陰識謂之偃囊字其字凹入也漢以来或用陰識其字凹間有凹者或用刀刻如鐫碑盖陰識難鑄陽識易成陽識决非代物也

欵文

識欵篆字以紀功所謂銘書鍾鼎欵刀花紋以易識古器欵居外而凸識居内而凹夏周器有欵有識商　無欵無識

欵識真僞

古人作事必精緻工人須四民之列非若後世賤丈夫之事故古器欵必細如髮而勻整分曉無纖毫模糊識文筆畫宛宛如仰瓦而又深淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊此蓋用銅之精者並無砂類一也良工精妙二也不吝工夫非一朝夕所為三也設有古器欵識稍或模糊必是僞作其体質顏色臭味亦自不同

蠟模

古者鑄器必先用蠟為模如此器様又加欵識刻畫畢然後以小桶加大而畧寛入模於桶中其桶底之縫微令有絲線漏處以澄泥和如薄糜日一澆之候乾再澆必令周

遮護訖解桶縛去桶板急以細黃泥多用鹽并紙筋固濟於元澄泥之外更加黃土二寸留竅中以銅汁瀉入然一鑄未必成此所以為貴也

句容器

句容器非古物蓋自唐天寶間至南唐後主時於昇州句容縣置官塲以鑄之故其上多有監官花押其輕薄漾器款細雖可愛然要非古器歲久亦有微青色者世所見天寶時大鳳環瓶此極品也

偽古銅器

其法以水銀雜錫末即今磨鏡藥是也先上在新銅器上令匀然後以釅醋調細砂末筆蘸

勺上候如臘茶面色急入新汲水浸即成臘茶色候如漆色急入新水浸即成漆色浸稍緩必变色矣若不入水即成翡翠　三者並以新布擦令光瑩其銅腥為水銀所蓋並不發露然古銅声微而清新銅声濁而鬨不能逃識者之見

古器不知名

餘姚一達官家有古銅盆大如火炉周廻有十二環婺州馬鋪嶺人家掘得古銅盆而兩環乃在腹下足之上此二器文字所不載或以環低者為古款器

古銅甁鉢養花菓

古銅器入土年久受土氣深以之養花花色

或左二字右三字其四字印則盡多者占地
多少者占地少五代以前尚如此今朝則否

古器無識文

古人惟鍾鼎登器稱功頌德則有識盤盂寓
戒則有識他器亦有無識者不可遽為非古
但辨其体質欵文顏色臭味則無餘蘊矣

晉塚古器

或傳嵊縣僧舍治地得磚有永和二字及得
銅器如今香炉而有蓋上仰三足如小竹筒
空而透上箇端各有一飛鶴炉下亦三足別有
銅盤承之

辨古器

辨古器則有所謂欵識臘茶色朱　真青

綠口之類方爲真古

製作

其製作有雷文山紋輕重雷紋亞花雷紋鱗紋細紋粟紋蟬紋黃用飛廉饕餮蛟螭虯龍麟鳳熊虎龜蛇鹿馬象鳥夔犧蜼鳧雙魚蟠虺如意圜絡蟠雲百乳鸚耳貫耳偃耳直耳附耳挾耳獸耳虎耳獸足夔足百獸三螭蟠草瑞草篆帶（若斜結之狀）星帶（四斜星象）飾以輔乳鍾（名用以鍾乘者）碎乳（之狀鍾名）天乳三十六外復有小乳周之立夔雙夔之類凡古器制度一有合此則以名之如雲雷鍾鹿馬洗鸚耳壺之類是也如有款識則以款識名如周叔液鼎齊侯鍾之類是也

古器名

古器之名則有鍾（大曰持中曰鏄小曰漸）鼎尊罍彝

舟（類洗而有耳）卣（音酉又音周蓋足類壺）中尊器也有斝

瓶爵斗（有耳有流有足流即匜也）卮觶（之豉切酒也）角（類爵）

（柱而無）栝敦盞（其形方）𥁃（類斝有四足而耳）豆獻（形製同犧牛）

（切無底瓶也）鋌（徒徑切又部）鍪觚扃

斝（漢志謂空足曰鬲）鍑（方冨切玉篇云似釜而大其實類小口）

（戈切又有胡有耳一曰有翰）盤（五味之器）鐎（似斝而小）

盉（有尸觥蓋）（一曰有四足）

壺（其類有四曰圓四方四溫）盦（於含切覆蓋也）

（似洗而腹大有足）（有提梁）甗（蒲達切而上方類豆）鋪

陳為獸之義鑒（類釜）鐙（盛水器上方下如斗）錠（以）

盦之匜（代支切）盥洗盆鋗（呼玄切小盆也類洗）（又云）

杅（斟）（征）鐎（皃而）鍑（盛飲）飾（物）（其）者鉤鈹

戈盾弩機表坐祈鈴刀筆杖頭蹲龍棓獻
鈽或云間物鳩車之兒戲提梁龜蛇硯滴車軺
託粽之屬此其大槩難以盡備然知此者亦
思過半矣

欵識

所謂欵識乃分二義欵謂陰字是凹入者刻
畫成之識謂陽字是挺出者正如臨之與摹
各自不同也

臘茶色

臘茶色亦有差別三代及秦漢間器流傳世
間歲月寖久其色微黄而潤澤

論古器

今士大夫間論古器以極薄為真此蓋一偏

之見也亦有極薄者有極厚者但觀製作色澤自可見也亦有數百年前句容所鑄其藝亦精今鑄不及必竟黑而燥須自然古色方爲真古器也

漢栢寢銅器　岐山銅器

郊祀志武帝有故銅器李少君曰此齊威公十年陳於北寢也已而按其刻果齊威公器括地志北寢臺在青州千乘東北韓子曰景公登栢寢之臺

髹器法

黑光　凡造桃楪盤盂之屬其胎骨則梓人以脆松劈成薄片於旋狀上膠粘而成名曰捲素髹工買來刀割膠縫乾淨平正夏月無

膠沉之患却煬牛皮膠和生漆微嵌縫中名
曰梢當去声然後膠漆布之方加粗灰乃磚
瓦搗屑篩過分粗中細是也膠漆調和令稀
稠得所如髹工自造低歹之物不用膠漆止
用猪厚糊之類而以麻筋代布所以易壞也
粗灰過停令日久堅實沙皮擦磨却加中灰
再加細灰並如前又停日久磚石車磨去灰
將潔淨一二日候乾燥方漆之謂之糙漆再
停數月車磨糙漆絹帛揩上声去漿跡然用
黑光黑光者用漆斤兩若干煎成膏再用漆
如上一半加鷄子清打匀入在内日中曬翻
三五度加栗殼色入前項所煎漆中和匀試
看稠慢若緊再曬若慢加生漆多入觸藥觸

藥即鐵漿漆用隔生米醋煎此物乾爲末入漆中名曰黑光用刷蘸漆漆器物上不要見漆痕停三五日待漆内外俱乾置陰處朗之然後用指光石磨去漆中顆雷声上指光石雞肝石也出杭州上柏三橋半牛頭嶺再用篛份次用布份次用菜油傅抹用出光粉揩方明亮

朱紅　修治布灰一一如前不用推漆却用肆朱搁蔾色然後用銀朱以漆煎成膏子調朱如朱一兩則膏子亦一兩生漆少許看四時天氣試簡加減冬多加生漆顏色闇春秋色居中夏四五月秋七月此三月顏色正且紅亮

鰒水　好桐油煎沸以水試之看爆也方入黄丹膩粉無名異煎一滚以水試如蠻之狀令冷油水各等分杖捧攪匀却取磚灰一分石灰一分細麵一分和匀以前項油水攪和調黏灰器物上再加細灰然後用漆並如黑光法或用油亦可

漆器銘

古犀毗

古剔犀器皿以滑地紫犀為貴底如仰瓦光澤而堅薄其色紫如棗也俗謂之棗兒犀亦有剔深峻者次之福州舊做色黄滑地圓圈花兒者多謂之福犀堅且薄亦艰得元朝嘉興西塘楊匯新作者雖重數两剔得深峻其

素少有堅者但黄地子宬易浮脱

剔紅

剔紅器皿無新舊但看色鮮紅硃厚而堅重為好剔劍環香草者尤佳若黄地子剔山水人物及花水飛走者雖用工細巧容易脫起硃薄而少紅者價低宋朝内府物多是金銀作素者元末西塘楊滙有張成楊茂剔紅宬得石但硃薄而不堅者多日本琉球国極愛此物

堆紅

假剔紅用灰團起外用硃漆漆之故曰堆紅但作劍環香草多不直錢又曰罩紅

相宋王箕公家作後盛行于世

描金

攢犀

攢犀器皿漆堅多是宋朝旧做搶金人物景致用鎖攢空閑處故謂之攢犀

鈿螺

鈿螺器皿舊做及宋朝内府中物俱是堅漆或有嵌銅線者甚佳江西吉州新作者多用作料灰猪血和油不堅易做亦易壞

福犀

福州舊作色黄滑地圓花細堅且薄

嘉興犀

西塘楊滙新作体重刷得深其膏子少堅但黄地故易脫

西螺鈿　福州螺鈿

多用作料猪血和桐油不堅易壞

泥金

出寧波漆上泥人物飛鳥故事用金

彩漆

出吳越如泥金加五綵漆裝畫人物山水飛鳥等項本描金之製

白漆以漆為白色

西皮器

誤為西皮非也乃西方為韉自黑而丹而黄時復改易五色相疊馬鐙磨擦有凹後爍然成

文故做而縣曰西皮器

縹霞

鎗金銀法 鎗去声

嘉興科塘楊滙縣工鎗金銀法凡器用什物先用黑漆為地以針刻畫或山水樹石或花竹翎毛或亭臺屋宇或人物故事一一完整然後用新羅漆若鎗金則調雄黃若鎗銀則調韶粉日晒後角挑挑嵌所刻縫鏤以金薄或銀薄依銀匠所用紙糊籠單置金銀泊在内遂旋細切取鋪已旋漆上新綿揩拭牢實但着漆者自然粘住其餘金銀都在綿上於熨斗中燒灰甘鍋內鎔鍜渾不走失

鎗金

元朝初嘉興西塘有彭均珤甚得名鎗金器皿漆堅鎗得好景致山水人亭觀花木鳥獸為上種〻臻妙

庫路真

新唐書地理志襄州土貢漆器庫路真二品十乘花文五乘庫路真者漆器名也然其義不可曉元豊九域志云貢漆器二十事是已于頔傳頔為襄陽節度襄又髤器天下以為法至頔驕蹇故方帥不法者称為襄樣節度舊唐書職官志武德七年改秦王齊王下領三衛及庫真驅咥真並為統軍疑是周隋間西邊方言也記白樂天集曾有一說而未見之

玩器

承露囊唐以五綵絲爲囊盛掷㫤露合之

眼明囊梁文帝有賦八月旦多以錦 珠囊

因凌晨拭目

香撥卽香蹬 蔡攅容進内有石置連榻其大

駕鹵簿皆設

拨拂杜詩註以驅蚊蚋

錫奴溫足瓶

鐵如意石崇擊珊瑚

骨如意後魏事

玉如意唐明皇事

角如意後周唐允以角如意處分

竹如意梁帝　執竹如意

貍猺盤劉綱造

獺猺盤刓綱叟

記事珠唐有人　張說　記事珠紺色有光但

有忘事以手持弄此珠便省

紫龍鬚拂色如爛椹長三尺水晶為柄拂之有

声雞犬皆声　元載家物

金盤犀鎮帷　宮中物

石鴨子出松陽　山

雲輿臞仙曰收雲之收乃製雲輿以竹為之如

大轎之狀有蓋有底底活絡以厚繭紙糊之

以二竹扛之然雲出於山而昇於天本地氣

也令童子隨宿入山於眛爽之前雲氣初發

之時對面不見人此雲氣極厚者也將與側放

方開其底待雲氣滿與乃合其底用綿紙糊

其底縫至家於靜室中令童子䏦蘆焚好香

一炷方開其與則雲乃出氤氳繚繞　相穿

於蘆樸之間徘徊久而不散又為香所助清

氣襲人恍如身在雲中其妙莫可言當斯之

時可延霞外之羽客共談老氏之玄虛以疑

洞天之清語此絕世之奇事也未知人間復

有此樂乎若非神仙中人孰能共此事耶後

之作者則謂臞仙始之

風箏臞仙曰風者天地之氣鼓橐造化之物也

人能得其机者亦可以發天地之炅籟代造

化而成焉予乃採柏水為之用八拔以按八

卦卦合香泥瓷塑於上旋轉如車輻其執如
轆轤用架盛之下用二輪如欲移動不須扛
抬一推自行甚為便益凡遇盛暑之時置於
明堂靜室之中座之兩傍左右各列一乘令
童子撓動則風香滿堂凉氣襲人而暑氣盡消
造化在吾手矣豈不神哉後之作者則曰臞
仙始之

天机壺臞仙曰是壺者古未有是制以銅瀉小
壺大如甌盞或碎器為之以架設於上以壺
箭一枝定其時刻制其分寸以金書之或一
二時則換水一番雖陰晴皆不失其時亦可
為自警謂寸陰之堪惜光景之易迁豈可虛
度朝夕哉端坐存神一以為修養之器一以

為修身之戒皆有銘頌非是自謂非神仙中
人焉有是耶
喻道之器臞仙曰予嘗在於燕居之所制紫扉
竹院列以農具以道自喻皆有詩銘之於上
以擴出塵之志而與風月為之伴侶非俗夫
之所共樂耶有妙在焉難以筆述
藥籃臞仙曰此乃仙家之具非世俗之物也予
嘗製一芝籃令侍児入山採芝上有盖替下
有藥壺又可採山中之藥又可盛服食之藥
而濟人竹者為最藤者次之
藥炉茶竈臞仙曰古之所有者但聞其名未嘗
見其物想必無如此清氣也予乃陶土粉以
為竃器不用泥土為之大能耐火雖猛焰不

裂徑不過尺五高不過二尺余上下皆鏤銘
頌箴戒之文置陽臺爇罏於上其座皆空下
有陽谷之穴可以藏甑甌之具清氣倍常
丹鼎臞仙曰凡修養之士若無此器不足以副
其志未知古聖之所製者規模若何予於圓
室之中列三級之臺方不盈尺刻以神煞方
位以安鎮之上置一鼎陶土為之皆取五行
星辰造化刻之於上上水下火以取水火既
濟之理養數粒靈砂以時刻進水火常炷一
炉香於鼎前蚤薰而座取鼎炉水火升降以
合吾身之造化以為取用此謂內外兼修者
也非烹煉黃白之術同
茶甌臞仙曰茶甌者予嘗以瓷為之不用錫以

芦殼為蓋以槲葉攢覆於上如若笠狀以蔽其塵用竹架盛之極清無比茶匙以竹編細如笊籬樣与塵世所用者大不凡矣乃林下出塵之物也有茶譜行於世

琴炉臞仙曰琴炉古未有之予乃所製以尾為之其大如橘置于袖中又名袖炉凡於草堂竹窓之間与客聯塵之際乃出是炉爇好香一片遠客懷過數次方置于竹几如鼓琴置于琴床之上又不碍于琴又不多占几案自是一般清氣標致々々

香鶴臞仙曰香鶴者古未有之因獅炉爇香於地下甚是不清乃制龜炉因其足下有碍乃以木刻其鶴以羽為翮懸於梁以口啣香一

性於上儼如一鶴之下青天其清無比妙不可言

金龜玉馬臞仙曰凡作盆池置石山蒲草於中养金魚數箇於內置於書窓之下雖然清致可愛而無造化不以為妙予乃於盆池之內設石山栽竹木於上內置金龜玉馬於水中金龜用沙土為之乃背刻洛書於上玉馬用白堊粉為之乃背刻河圖於上皆陶冶而成使盆魚游漾於中造化可得矣後之作者當效此則不類乎俗乃吾始之

貫帚臞仙古未有是製取投壺之禮為之壺陶瓦為之取其易破而戒慎之箭用葦取其脆而易折而恐之上有四穴以定賞罰　此乃

正心修身君子樂閑养道之器置以貫經之書備見其事餘不録

野輿朧仙曰古之野者於山中出入出是乘驢及其老也乃乘肩輿山人以籃爲之故曰籃輿甚醜當用竹圍成四方如椅様前深後高以防湞墜之患前必用引首拭之後高可以扶頭遂不致於傾斜勿令抬謂不可以人代畜當置二驢前後以軟襻置於裀上挂之驢眷令童子牽之而行甚是穩當老者庶得受用此泉石中人之輿也見神隠書

巾車臞仙曰車廂上立四柱作尖頂用草苫之若用椋有富貴氣不可車內向後作一櫃床所藏衣鞋諸物於內廂前用板一片如卓大

上放香炉筆硯經書於上四柱上用釣釘掛
飄立琴劍於上四圍用布幙活絡撑放以蔽
風日其出入遠遊勝如騎驢不勞於體此泉
石中人之輿也見神隱書

小蓬萊臞仙曰制度在人為之在我淮南子曰
撮土可以為山劃地可以為河浮芥可以為
舟故聖人之取喻物於也必假之以造化托情
於天壤各有道焉今予之所製也作盤池以
為渤澥疊怪石以為丘山取象乎十洲三島
之意後置山島植松竹梅以為長春之景或
製以亭閣或繫以扁舟前容水以象十洲方
廣不盈二尺畜金魚玉龜於其中別是一壺
天地有妙造在乎中焉此乃棲神之物也

印香錄篆盤東坡壽子

螺螄出日本佳者

沉香山子東坡壽子

不求人一名如意即今之背癢

金猊　寶鴨　蘢鼎誠　詩俱香炉

睡鴨山　詩

蟠龍斉刈　香炉

百宝香炉安樂公主百宝香炉高三尺

玉辟邪香聞數百步唐肅宗賜李輔国後一大

吠一悲號輔国碎之如粉寘厠中嘗聞究痛

之声未幾輔国死

剔齒纖以虎鬚為之能去齒痛之疾陸雲所以

寄兄今人用柳技鵝老筋亦可

占景盤 郭江州造銅為之花厚平底深四寸許

底上出空筒殆數寸每用時添清水擇時花

插筒中可畱十余日

把子蓮 三雲鳳 折腰獅子 小三神 五

字金鳳口 玉大古 皆南唐長樂宮

周后所造燒香器琢磨金玉為之

龍酥方丈小驪山 吳越王孫承祐用龍腦煎酥

製小樣驪山山水屋宇林木橋道無不具曰

龍酥方丈小驪山

握君 紫檀鏤成香如意五代 元 相五臺僧

進取

清閑處士 海船上來有一沉香翁號曰清閑處

士

白玉如意吳大帝所得長二尺七寸所執處刻
螭虬形

翡翠盆宋真宗時庫中有翡翠盆以金磨之如
硯中磨墨粉〻有屑故云翡翠屑金

宝瓶中龜徐大尉得一玩璃瓶瓶中有一龜寸
許大口細不可出船人以爲龜宝

漢御唾壺漢官儀武帝時孔安國爲侍中以其
儒者特聽掌御唾壺朝廷榮之

梁天監初天竺獻瑠璃唾壺

純金鈒鏤香炉石季龍

金盆漬白龍皮唐李德裕
皮則凉氣自生

觀日　大如八寸鏡映日

鷂怨屏唐周昌公主不　危鷂怨屏

龍須拂瑟慎紋如碧絲貫以真珠雖暴雨不濡

玉龍膏出安國南人用之能化銀液

龍虎銀西域進龍玉圖生於水虎玉方生於山

夜明珠南昌国進

無塵子以校擱茱拂書號曰無塵子

石二山吳越孫悰盥用十金市得石碌一塊天質如山命匠治為持山香炉曰石二山

生香宮女　容華鼎　皆南唐宮中燒香物以金銀為之

舜宝甕拾遺記黃帝瑪瑙甕至堯時甘露在中謂之宝露以班賜羣臣舜迁宝甕於衡山之上有宝露壇壇下起月館以望夕月南至衡

山賜百辟露泉秦皇於零陵得赤玉髮容八
斗在舜廟之堂前漢東方朔識之乃作宝髮
銘曰堂雲生於露壇祥風起於月館望三壺
如盈尺視八鴻如紫帶　左傳昭七年燕賂
齊以瑤甕玉櫝斝耳斝耳玉爵也

漢承露盤　玉盤

郊祀志作栢梁銅柱承露仙人掌之屬注三
輔故事建章宮承露盤高二十丈大七圍以
銅為之上有仙人掌承露和玉屑飲之欲以
求仙　西都賦抗仙掌以承露擢双立之金
莖注金莖銅柱也　西京賦立修莖之仙掌
承雲表之清露屑瓊蘂之朝飡必性命之可
度廣記云有銅仙人舒掌捧盤以承雲表之

露長安記云仙人掌大七圍　應劭漢官儀
封禅壇南有玉盤中有玉龜文選注引之
魏曹植露盤頌曰明帝鑄承露盤立於芳林
園甘露仍降　又有銘曰岧岧承露峻極太
清下潸醴泉上受雲英
麈尾柄王導妾曹氏妬忌道甚憚之乃密營別
館以處衆妾曹氏知将往焉導恐妾被辱遽
令命駕猶恐遅之以所執麈尾柄驅牛而進
司徒蔡謨聞之戲導曰朝廷欲加公九錫導
弗之覺但謙退而已謨曰不聞余物唯有短
轅犢車長柄麈尾導大怒謂人曰吾往与羣
賢於洛中何曾聞有蔡克兒也
王衍有盛才美貌明晤若神每作玉柄麈尾与

手同色並出本傳

紹興金唾壺二十八年三月四日上謂輔臣曰何者童子萬頃二年八月二十三日頃頃爲文林郎自言能詩嘗指金唾壺命題試之筆閣不下蓋出其不意耳

珊瑚如意石崇與王愷爭豪窮極綺靡以飾車服晉武帝愷甥也每助愷以珊瑚高一尺許枝柯扶疏世間罕比愷以示崇崇視訖以鐵如意繫之應手而碎石崇本事曰崇有珊瑚如意長三尺二寸

瑪瑙臚容三升玉縫之皆稱西域鬼作俱孝武后所畜

王婆羅門唐修行楊伯公每朝常弄一小王婆

羅門子高數寸瑩徹精巧可愛于闐玉也

金人捧露盤

漢武帝製金人奉盤以承露

金蓮花盆

段文昌少貧賤後富貴於金蓮花盆濯足或

譏之答云人生幾何要酬平生不足也

金盆

李德裕當盛暑以金盆漬白龍皮於坐側須

臾凉飈爽氣凉若秋高

蓮花漏

越僧靈徹於銅葉為蓮花漏置盆水之上半

之則沉每晝夜十二沉為行道之正節

金羊玉馬

有積雪久不消掘地得金羊玉馬高二尺許

蛟消白玉香囊　玉鎮子二尺　異竹筏長二百尺

十二時盤

元先生贈韋尚書物

唐內庫有一盤正昔八圍三尺四圍有物象元和偶用之覺物象變更且如辰時花草皆戲龍午則馬十二時皆變不同宋梁時猶在

洗玉洗

李伯時維孫子真馬臺石愛而致之　中東坡謂曰琢而為沼當以枝藏玉時而咨之曰洗玉池為之銘

大食餅

錦以金碧花文大食餅所宝見吴立天詩

名瑞應三千年一現現則金　玉出現

瑪瑙檣

穆后多奇寶有瑪瑙檣容三升西域鬼作冬溫夏凉

瑪瑙甕

黃帝時物中有寶露盈而不竭時淳則滿時澆則竭